

BOÎTE à PAROLES

n°02
GRATUIT

EXPÉRIENCE

CE QUE LES ENFANTS
NOUS APPRENNENT

-

FORMATION

COMMENT VOTRE
ENFANT COMMUNIQUE

-

ÉDUCATION

JEUX DE LANGAGE

ENTREVUE

STÉPHANY LAFLÈCHE
présidente de la B. à P.



La routine n'aura jamais été si amusante!

L'ensemble « Ma routine quotidienne » de Minimo motivation ludique s'installe sur le frigo (ou toute autre surface magnétique) et comprend 12 aimants de la routine et un tableau de motivation ludique 100% aimanté.



10 % de rabais sur votre commande avec le code promo BAPMAG

Seulement 20,95\$



Créé par une maman à la créativité débordante et aux idées farfelues, **Minimo motivation ludique** propose des outils pour aider les parents et les tout-petits à améliorer leur quotidien. Destinés principalement aux enfants d'âge préscolaire et primaire, les outils Minimo sont colorés et amusants, afin que la vie familiale soit ludique tout en restant éducative!

Des outils colorés pour motiver en s'amusant!

Suivez-nous sur Facebook et Instagram /minimomotivation

MINIMO
motivation ludique

minimomotivation.com

Québec: 15 mai 2017
Brossard: 25 septembre 2017

Laval: 2 octobre 2017
Gatineau: 13 novembre 2017

CONFÉRENCE

présenté par **PICTOM** et en collaboration avec Sylvain Boucher, M.Ps., BCN. Psychologue

Anxiété, Opposition, Désorganisation; Des solutions concrètes au quotidien !



**Votre allié... dans l'amélioration
de la gestion familiale au quotidien.**

BILLETS EN VENTE: www.facebook.com/tableauxpictom

en collaboration avec



Edito

LE DÉBUT D'UNE AVENTURE...

Je compare souvent l'acquisition du langage et de toutes les aptitudes nécessaires à la communication à un grand voyage. En effet, pour les plus petits, il faut tout un bagage pour acquérir les savoirs nécessaires à l'âge adulte.

Comme parents, éducateurs, intervenants, on ne possède pas de carte au trésor pour nous indiquer les étapes à suivre. Et c'est tant mieux. Au-delà des idées préconçues, il y a une grande flexibilité dans l'apprentissage. Oui, la destination finale reste la même. Avouons cependant que le chemin compte d'autant plus.

C'est avec une immense joie que je vous retrouve pour ce deuxième numéro. Nous croyons sincèrement que plus on intervient

tôt, plus les chances d'aider les enfants dans sa progression sont élevées. Que votre enfant soit dans les normes, que vous soyez inquiets de certaines difficultés observées ou même s'il reçoit déjà du soutien d'un professionnel, ce magazine est pour vous .

Enfin, l'équipe de La Boite à Paroles croit plus que tout à la collaboration entre professionnels. Tous ensemble, nous oeuvrons vers un même objectif : aider l'enfant et la famille devant nous. C'est pourquoi il nous semblait plus que pertinent de rassembler dans ces pages les textes et les ressources des autres professionnels qui permettent à l'enfant d'avancer .

Bonne lecture !

Stéphany L.

Présidente de La Boite à Paroles



La boîte à paroles





06

UN MOT DE L'ÉQUIPE

Arrête de jouer et viens ici !

08

LES AVENTURES D'AIMÉ

Le spectacle de fin d'année

10

CE QUE LES ENFANTS NOUS APPRENNENT

Enseignements / réflexions qui ont de quoi nous inspirer

13

STIMULATION DU LANGAGE

Good JOB ! Vraiment?

14

DÉFICIT DE LA PAROLE SOUS OBSERVATION

Entrevue avec Stephany Laflèche

18

COMMENT VOTRE ENFANT COMMUNIQUE

Différents motifs qui poussent votre enfant à communiquer

20

LES JEUX DE LANGAGE

Nous avons testé des jeux pour vous

22

L'IMPACT DES DIFFICULTÉS LANGAGIÈRES

Des répercussions dans les autres sphères de son développement

Un mot de l'équipe

ARRÊTE DE JOUER ET VIENS ICI !

Dans notre horaire chargé de vie de famille, tout va très vite. Même le temps de jeu alloué aux enfants est compté. Un constat choquant.

Pour les enfants, le jeu libre est un « travail sérieux ». C'est en jouant qu'ils apprennent. En effet, le jeu est un moteur d'apprentissage plus puissant que l'enseignement direct chez les tout-petits. Ainsi, le jeu, libre ou organisé, correspond à un besoin essentiel chez l'enfant : celui d'explorer le monde qui l'entoure. Et qu'apprennent-ils ? La vie, bien sûr !

Sans blague, par le jeu, les enfants développent leur patience, leur confiance en eux, leur tolérance, leurs habiletés motrices et même

(surtout !) leur capacité à interagir et décoder les autres. Ces apprentissages sont, avouons-le, assez essentiels dans la vie.

Pourtant, on s'obstine à dire que le petit Quentin ne fait « que jouer ». On l'interrompt sans cesse, se fâche contre lui pour qu'il vienne vite vite prendre le bain. Dans certaines écoles, on interdit même certains types de jeux et on demande aux enfants de ne pas courir dans la cour de récré.

Pour avoir des adultes équilibrés demain, il faut laisser les jeunes jouer aujourd'hui.

L'équipe de la Boite à Paroles

*Redonnons ses lettres de noblesse au jeu.
Le jeu est la forme la plus élevée de la
recherche.*

- Albert Einstein



Les aventures d'Aimée

LE SPECTACLE DE FIN D'ANNÉE

Aimée prend des cours la fin de semaine. Des cours de musique. Elle a choisi le chant choral parce qu'elle adore chanter. Elle chante partout : dans son bain, devant son miroir, elle fait même des petits spectacles devant ses grands-parents, ses frères et sœurs et ses parents. Aimée aime beaucoup les chansons quand c'est le thème des animaux. Si elle peut les imiter, c'est encore mieux.

Le professeur d'Aimée a monté une petite chorale d'enfants et il aime la voix d'Aimée. Il l'aime tellement qu'il veut qu'Aimée chante une chanson TOUTE SEULE lors du spectacle de fin d'année. Aimée est tout excitée quand son professeur lui annonce l'heureuse nouvelle. Non seulement elle chantera toute seule, devant plein de gens, mais en plus, elle imitera des animaux de jungle : un lion, un éléphant, un singe...

Le spectacle est dans moins de vingt-quatre heures. Aimée est allée magasiner avec sa grande sœur. Tout le monde est plus grand qu'Aimée dans sa famille. Sa grande sœur lui a acheté une robe en tulle bleu nuit, avec des petites étoiles et des barrettes étoiles pour ses cheveux. Aimée est tout excitée d'avoir une belle robe pour le spectacle. Elle a mis sa robe bien proprement sur la petite chaise dans

sa chambre. Comme ça, elle sera prête pour le lendemain, jour du spectacle.

En revenant du centre commercial, Aimée veut jouer avec son ami Félix. Il fait beau et très chaud. Enfin, il fait 20 degrés, mais pour Aimée et son ami Félix, vingt degrés, c'est une canicule. Félix a une bonne idée : jouer avec le boyau d'arrosage. Aimée et lui ouvrent le robinet, l'eau éclabousse Félix et Aimée. L'eau est glaciale, mais Aimée a beaucoup de plaisir. Elle sent l'eau sur ses cheveux, sur ses bras et ses mains potelés et elle rit. Félix et Aimée jouent longtemps avec le boyau d'arrosage, jusqu'à temps qu'ils se tannent et qu'ils commencent à avoir froid...un peu.

Aimée se couche ce soir-là en pensant au spectacle. Elle a hâte.

Le matin arrive. Aimée se lève, tout heureuse de se vêtir de sa belle robe. Le spectacle est à treize heures cet après-midi, mais elle veut mettre sa robe tout de suite. Elle descend à la cuisine, papa et maman lui disent bonjour et... rien ne sort de la bouche d'Aimée. Rien. Pas un son, pas un petit grincement, même pas un petit cri de souris tout petit. Aimée avait perdu sa voix! Elle se demandait si elle réussirait à chanter au spectacle.

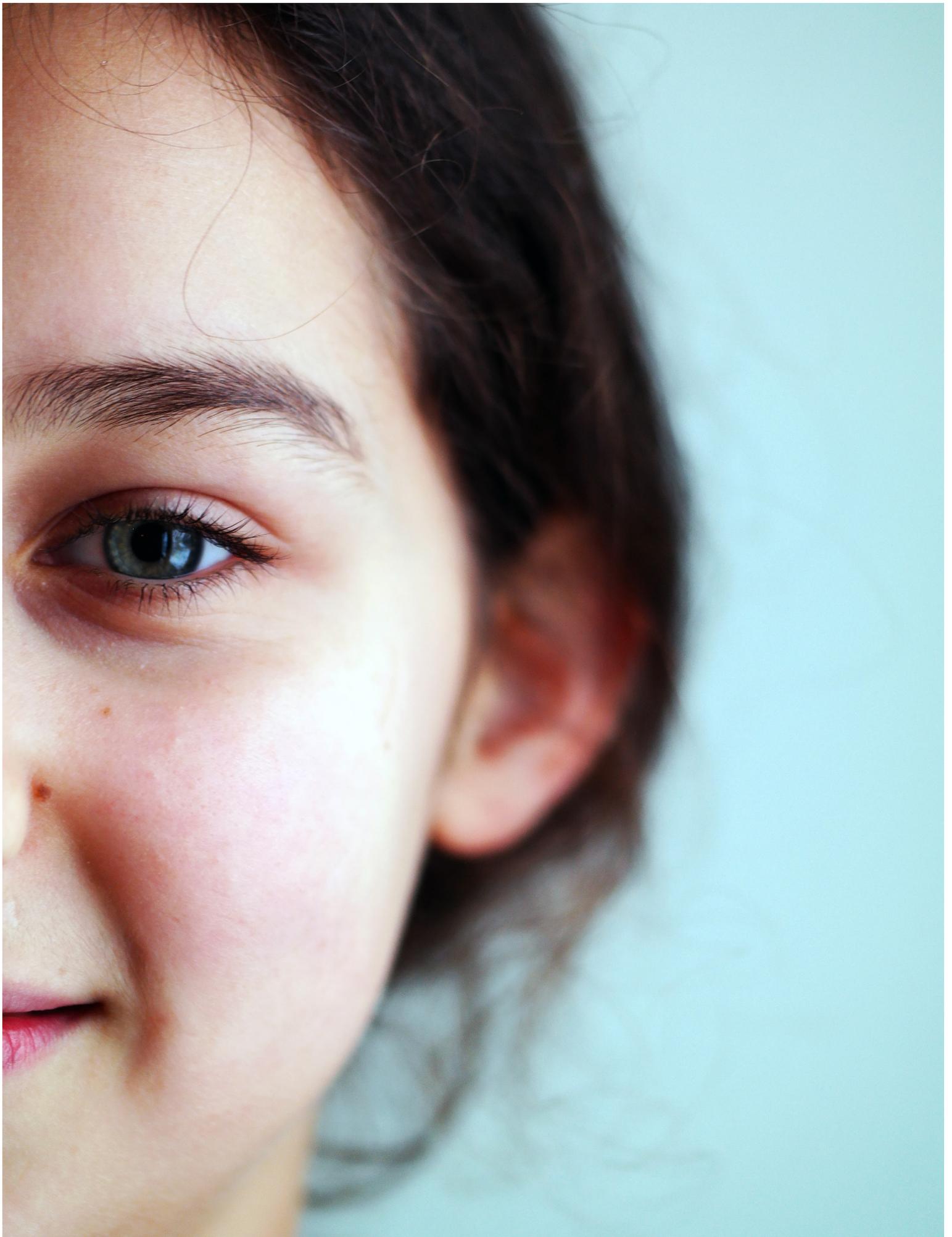


Vers treize heures, le professeur réunit tous les élèves de la chorale. Aimée, même si elle n'a pas de voix, devait y être aussi. Et comble de malchance, le professeur voulait commencer par le solo d'Aimée. Aimée n'avait aucun trac, elle regardait toute sa famille qui attendait. Et là, à cette petite minute précise, la belle petite voix cristalline d'Aimée apparut, comme par magie. C'était comme si elle n'avait jamais eu d'extinction de voix ce matin!

Tout le monde applaudit Aimée et Aimée fit un beau salut devant tous les gens présents.

Auteure : Elyse Arbic

Actualité d'Elyse : Vous pouvez vous procurer un livre personnalisé auprès des éditions Elyse Arbic, histoire de vies. Elyse collabore également au projet Une pose inspirante et au club Imagimots



Ce que les enfants nous apprennent

En travaillant chaque jour en compagnie d'enfants d'âges, de nationalités et de tempéraments variés, j'ai appris à tirer des leçons de leurs enseignements. Eh oui, si je les aide à faire un petit pas de plus sur le chemin, eux aussi m'apportent beaucoup ! Avec leur naïveté, leurs joies, leurs peines et leurs réflexions, les enfants sont plus qu'à leur tour mes mentors.

Voici trois enseignements/réflexions qui ont de quoi nous inspirer.

1 - La persévérance, c'est bien... mais ça peut nous empêcher de lâcher prise sur le passé et de regarder le futur. (B. 14 ans,)

La persévérance est très valorisée dans notre société. Cependant, vouloir à tout prix atteindre un objectif qui ne cesse de se dérober sous nos pieds peut nous rendre malheureux. Abandonner un objectif nous rendant malheureux et s'en fixer un nouveau peut être salutaire pour notre santé physique et mentale.

2 - À deux, on est plus fort. Les ressources (comme les lunches), ça se partage. (S. 9 ans)

Tu as des ressources, j'ai des ressources. Super. Si on les met ensemble, on a des ressources extraordinaires. Plus qu'un simple lunch, on a un festin. 1+1 peut être plus grand que la somme des parties.

3 - Engage-toi émotionnellement et tu en retireras plus. ("Mon prof c'est une algue ! Il bouge un peu mais il n'est pas vraiment là.") (Sa. 13 ans)

Peu importe l'âge de l'interlocuteur, ce n'est jamais flatteur de se faire comparer à un état végétatif. Pour avoir une action, une étincelle, une conséquence, il faut s'impliquer. Pas juste être présent. Il faut y croire.

Vraiment, la jeunesse est inspirante.

Stéphany L.



Technique MEBP®

Massage pour enfants à besoins particuliers
(Autisme, TDAH, anxiété)

Région Lanaudière

Mélissa Boulanger

Créatrice et formatrice de la Technique MEBP®
Mascouche

514-983-2041
massotherapiedesmoulins@gmail.com
massotherapiedesmoulins.com



Région Estrie

Claudia Franc

Magog

514-576-4840
clo@leffetclo.com
leffetclo.com



Région Laurentides

Sonia Ouellet

Ste-Thérèse

514-835-4260
sonia@alexsmassotherapie.com
alexsmassotherapie.com



Région Montégrie

Marjolaine Néron

Saint-Hyacinthe

450-502-4271
marjo1895@hotmail.com
facebook.com/passiondubienetre



Région Montégrie

Sylvie Riendeau Langlais

St-Philippe (La Prairie)

514-910-4621
mouvementdevie@yahoo.ca
facebook.com/Mouvement.de.Vie

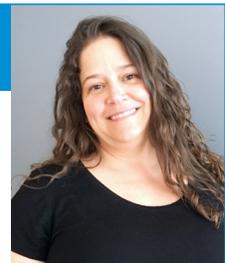


Région Montréal

Isabelle Béchard

Montréal

514-677-0151
isabellebechard@icloud.com
facebook.com/isabellebechardmassotherapie



La Technique MEBP® stimule le système proprioceptif,
ce qui amène plusieurs bienfaits :

- Aide à avoir une meilleure conscience de son corps
 - Apporte un état de calme
- Aide à la régulation du comportement et des émotions
- Rend moins réactif aux différents stimuli sensoriels
 - Améliore la qualité du sommeil
 - Augmente la tolérance au toucher
- Diminue les comportements d'auto-stimulation

La Technique MEBP® se donne au sol, sur un futon et
par dessus les vêtements.

Le massage est soutenu par une **routine visuelle** et
des outils de repère de temps et sensoriels.

Plus de 60 massothérapeutes certifiés de la Technique MEBP®
sont répartis dans plusieurs régions du Québec.
Consulter le site web pour leurs coordonnées.

www.techniquemebp.com
techniquemebp@gmail.com
514-983-2041

Stimulation du langage

“GOOD JOB”, VRAIMENT ?

Cette petite expression qui semble anodine sort souvent de notre bouche, n'est-ce pas ? On la dit avec les meilleures intentions du monde : on veut encourager notre enfant, le féliciter. C'est super ! Cependant... est-ce qu'on envoie réellement le bon message ?

Personnellement, je suis dans une réflexion par rapport à cette remarque. Bon travail... Voilà ce qui me trouble.

L'apprentissage du langage n'est, à mes yeux, pas une tâche qui doit être vue ou accomplie par l'enfant comme un travail. C'est une multitude d'habiletés à développer et à perfectionner dans la vie de tous les jours. La communication, contrairement au travail, devrait se faire dans le plaisir. Parler et échanger ne sont-ils pas plaisants ?

De surcroît, dirait-on vraiment “Mauvais travail !” à un enfant éprouvant de la difficulté à s'exprimer ?

- Hey, Mathieu, regarde, tu as fait tomber les blocs . Mauvais travail!

Dirait-on vraiment le contraire de “Good job” en cas d'échec? Franchement, non. Que veut-on réellement dire par ce fameux “Bon travail !” ? Je trouve cette expression si vide et pauvre de sens. Je pense que cela serait tellement plus apprécié et utile (au point de vue de la syntaxe, du vocabulaire, etc.) de lancer un superbe “Wow, tu as bien compris mes consignes ce matin !”.

Sur ce, je vous lance un défi. Cette semaine, essayez de remplacer la moitié de vos “Good Job / Bon travail ” par une autre belle pensée d'encouragement.



ENTREVUE AVEC
STÉPHANY LAFLÈCHE

Déficit de la parole sous observation

DES HISTOIRES DE VIES À SUCCÈS !

Salut les parents !

Vous avez sûrement déjà côtoyé une personne bègue au cours de votre vie puisque l'Ordre des orthophonistes et audiologistes du Québec dénombrait environ 55 000 enfants et 45 000 adultes en 2010, ce qui équivaut à approximativement 1 % des adultes et 4 % des enfants.

Pour faire le point sur ce déficit de la parole, j'ai pensé interviewer la présidente et la rédactrice en chef de La Boite à Paroles, Stéphanie Laflèche.

Je vous présente l'intégralité de notre rencontre :

Bonjour Stéphanie, je te remercie d'avoir accepté ma proposition pour éclaircir les lecteurs sur le bégaiement. J'espère que tu seras en mesure de nous faire bénéficier de ton vécu et de ton expertise en ce qui a trait aux troubles de la communication.

Bon nombre d'enfants bégaiement en bas âge, mais 75% d'entre eux cessent de bégayer avant leur entrée à l'école (source : Naitre et

Grandir). Comme parents, comment fait-on pour reconnaître s'il s'agit de bégaiements, d'hésitations ou d'un débit trop rapide lorsque notre enfant s'exprime ?

C'est bien de faire la différence. On observe parfois des hésitations à prononcer certains mots chez les enfants entre 3 et 5 ans, mais la plupart du temps, la fatigue, l'anxiété ou le niveau de difficulté des mots sont en cause. Lorsque les enfants hésitent à prononcer un mot, on s'aperçoit habituellement qu'ils se corrigent eux-mêmes après s'être rendu compte de leur erreur.

Contrairement aux hésitations, les bégaiements mettent l'accent sur une syllabe ou un phonème bien précis. Je n'aime pas l'image, mais elle est claire et efficace : on peut avoir l'impression d'entendre un disque rayé. Les parents peuvent également observer des tics moteurs chez les enfants qui bégaiement (très souvent au niveau des yeux et de la bouche), ou encore des signes d'anxiété et de frustration liés aux difficultés de communiquer.

Ayant toi-même un déficit de la parole, comment vivais-tu les bégaiements au quotidien lorsque tu étais enfant ?

Assez bien. Je n'ai pas souvenir d'avoir vécu des difficultés sociales et scolaires ou d'avoir été victime de moqueries. Je me souviens qu'on m'ait déjà dit : « Awaye dis-le. » parce que je tardais à dire un mot, mais ça ne m'a pas vraiment affecté.

Mon malaise était plutôt provoqué quand je devais maintenir une conversation au téléphone ou lorsque je devais commander au restaurant. C'est encore le cas par moments (rires) !

Avais-tu tendance à camoufler tes bégaiements ? Si oui, par quels moyens ?

J'essayais de structurer ma pensée avant de parler, un peu comme on le fait quand on essaye de parler une autre langue. Parfois je me donnais un défi : je comptais jusqu'à 3 et je devais dire le mot, prête, pas prête (rires) !

À quel âge tes parents ont-ils consulté un spécialiste pour comprendre davantage tes bégaiements ?

En 2e ou 3e année du primaire, je me souviens avoir rencontré une orthophoniste qui m'a fait faire plusieurs exercices dynamiques et ludiques. On a surtout travaillé à l'éveil du palais en positionnant ma langue différemment pour raffiner ma prononciation.

J'ai aussi porté un appareil dentaire un certain temps puisque mon palais était apparemment trop étroit.

Quelles sont les causes et quels types d'exercices permettent de diminuer l'intensité des bégaiements ?

Il faut savoir qu'il n'y a pas de causes précises aux bégaiements, mais certains facteurs (génétiques, environnementaux ou contextuels

et neurologiques) nous permettent d'émettre des hypothèses crédibles. Les moyens les plus souvent utilisés sont l'orthophonie, en neuro-feedback et en coaching articulaire. Mais attention, vérifiez bien la certification des professionnels avec qui vous travaillez.

Fait intéressant : Les bégaiements sont inexistant à tout coup lorsqu'une personne chante ou récite une prière et de la poésie.

Aujourd'hui, tes bégaiements sont pratiquement inexistant, mais comment gères-tu la situation lorsque tu t'« accroches » dans un mot ? Y'a-t-il des contextes auxquels tu es plus portée à bégayer ?

Je bégaye encore occasionnellement. Peut-être dans 5% de mes discussions. C'est généralement lié à la vitesse à laquelle je parle ou à l'anxiété. Quand ça m'arrive de bégayer, j'ai tendance à utiliser l'humour en disant : « Il ne veut vraiment pas sortir ce mot là ! ». Habituellement, ça détend l'atmosphère !

En quoi ce déficit impacte-t-il ta vie professionnelle et personnelle ?

Je n'identifie pas d'impacts personnels, mais j'ai parfois l'impression que mon choix de carrière a été fait en fonction de l'aide que j'ai reçue ! J'ai aimé les interventions des spécialistes et j'ai voulu pratiquer mon métier en grande partie grâce à eux.

Quelles interventions déconseilles-tu afin de permettre aux parents et à l'entourage de maintenir la confiance de l'enfant qui bégait ?

Je crois qu'il faut éviter de brusquer la personne pour qu'elle dise le mot ou pire encore, finir la phrase à sa place. Avec les enfants, il vaut mieux parler lentement puisqu'ils ont tendance à reproduire les comportements des adultes. Un débit inutilement accéléré pourrait contribuer à augmenter les bégaiements. Ah ! Dernière chose, évitez de « pigner les nerfs » !

Quels livres recommandes-tu aux parents et aux professionnels pour bien comprendre le déficit de la parole ?

Pour les parents : Parler un jeu à deux, Elaine Weitzman et Jan Pepper. Par contre, il n'est pas seulement axé sur le bégaiement, mais il propose différentes manières de travailler l'acquisition du langage.

Pour les professionnels : Tous les livres de la Collection CHU Ste-Justine proposent un contenu théorique intéressant, mais un peu « indigeste » comme lecture quotidienne.

Pour ceux qui sont intéressés, le film « Discours du roi » met en avant-plan un homme bègue.

Vous croyez que votre enfant est bègue ? N'hésitez pas à contacter le personnel de La Boîte à Paroles pour qu'il vous accompagne dans vos démarches et permettre à votre enfant de s'épanouir sans gêne.

Stéphany, je te laisse terminer l'entrevue à ta manière !

Il ne faut pas voir le bégaiement comme un handicap ou un trouble, c'est un déficit !

Il n'y a pas de frein réel à être bègue, c'est plutôt nous qui nous mettons des barrières et un stress immense vis-à-vis le regard des autres. Le plus gros jugement c'est celui qu'on porte sur soi-même.



Auteure : Myriam Saumure

Fondatrice - Directrice, à Fleur bleue, Soutien comportemental à domicile



Comment votre enfant communique?

Nous avons vu dans « Pourquoi votre enfant communique ? », les différents motifs qui poussent votre enfant à communiquer avec son entourage. Maintenant, nous allons regarder ensemble comment votre enfant entre en communication.

En effet, en apprendre plus sur la manière de communiquer de votre enfant vous aidera grandement à voir, entendre et comprendre les messages qu'il vous transmet, même s'ils ne sont pas toujours évidents à saisir.

Bien sûr, la manière de communiquer varie selon la personnalité de l'enfant et son âge. Cependant, on peut distinguer des grandes lignes directrices.

Voici quelques façons fréquemment utilisées chez les enfants pour s'exprimer.

- l'enfant pleure
- l'enfant crie
- l'enfant sourie
- l'enfant gigote des pieds
- l'enfant change d'expression faciale
- l'enfant produit des sons
- L'enfant vous regarde
- l'enfant montre du doigt
- l'enfant nous guide

- l'enfant utilise un mot
- l'enfant combine des mots
- l'enfant utilise des signes
- Etc.

Savez-vous réellement comment votre enfant communique avec le monde et vous-même ?

Un petit conseil ? On pense souvent tout savoir sur la manière dont notre enfant communique. Parfois, cette assurance nous rend aveugle à certains signes nouveaux ou discrets et nous ratons une belle occasion de communiquer différemment. L'exercice proposé dans la fiche ne prend que quelques minutes et peut nous aider à y voir clair ! Voici des situations. Essayez d'identifier un message possible.

COMPORTEMENT

ex : Jonas pleure lorsqu'on lui donne du jus.

Léa, un an et demi, répète toto toto quand son papa lui met ses souliers.

Alors que maman prépare des carottes pour Mathieu, il gigotte dans sa chaise et tourne la tête et bouge.

Vanessa ne parle pas encore. Lorsque son papa lui lit une histoire, elle suit son intonation en faisant des vocalises.

MESSAGE

Jonas est fâché car il veut du lait mais il ne trouve pas le mot pour le demander.

Maintenant que vous savez reconnaître le comment et le pourquoi de la communication de votre enfant, il est temps d'en apprendre plus sur les stades de communications qui s'y rattachent. À suivre dans le prochain numéro !

L'équipe de La Boite à Paroles

Jeux de langage

Installées autour d'une table un vendredi soir, Stephany et moi-même, Lucile, avons retrouvé notre esprit d'enfant en testant trois jeux tout en se délectant d'un incontournable chocolat chaud pour se mettre dans cette ambiance enfantine. Déjà au magasin de jouets, Tik Tak Toc, nous étions fébriles de choisir les TROIS jeux de table. Attention, notre mission comportait des objectifs précis ! Les jeux devaient s'adresser à des jeunes du primaire, ils devaient être divertissants, travailler le lexique et être abordables! Dans un esprit assez cartésien, nous avons décidé de plusieurs critères pour les comparer, rendant notre tâche ainsi plus équitable. Nous vous présentons le compte-rendu.

Titre : Blablarama et / ou

Compagnie : Les jeux de Bri-Bri

Année : 2016

Durée : 15 à 20 minutes

Âge recommandé : à partir de 4 ans

C'est déjà un coup de cœur en partant! Créé par une compagnie canadienne spécialisée en orthophonie, on ne pouvait pas passer à côté de Blablarama. Le principe du jeu est assez simple, tu tournes la carte, tu la lis et tu fais la consigne ou les consignes ! Les instructions sont faciles à comprendre. Si l'enfant a des difficultés pour les lire, il peut demander l'aide d'un adulte. Les conjonctions et / ou sont mises en évidence, ce qui permet une attention plus soutenue de

la part de l'enfant. Aura-t-il deux consignes à exécuter ou un choix à faire ? Le jeu est coloré, facilement manipulable et transportable. Les images sont pertinentes et il est bilingue.

Pour aller plus loin ! Le jeu peut se travailler en individuel ou en groupe. En plus de comprendre les consignes, de lire les verbes d'action, de se familiariser avec le lexique animalier, l'écriture peut être une activité supplémentaire. En effet, suite à ce jeu, l'enfant peut écrire de nouvelles consignes ou transférer les apprentissages des conjonctions et/ou dans un texte à trous. Le plus, c'est que c'est une série! Amusez-vous aussi avec Blablarama si, Blablarama avant/après. Le prix est raisonnable quand on pense qu'il a été conçu par des spécialistes.

Verdict : On achète et on joue!

Titre : Canailles à la maison

Compagnie : Abeilles éditions

Durée : 10 minutes

Âge recommandé : à partir de 5 ans

À première vue, c'est un jeu pour sensibiliser les enfants aux dangers domestiques. Mais, nous sommes de vraies magiciennes et nous lui avons trouvé une autre utilité ! La séquence des images! On s'explique. Nombreux enfants ont de la difficulté à se représenter un film dans leur tête avant d'écrire une histoire. Le récit en 3 temps pour le premier cycle (début-milieu-fin) et en 5 temps à partir de la troisième

année posent bien des maux de tête à nos chérubins. Grâce aux supports cartonnés du jeu Canailles à la maison, l'intervenant ou le parent peut demander à l'enfant de retrouver la chronologie de l'histoire. Ludique, les dangers sont indiqués par un symbole, ce qui peut engager une conversation et travailler un autre aspect des conséquences de nos gestes. Il ne demande pas d'habileté particulière en lecture, la boîte ne prend pas trop de place et l'image de couverture est amusante et attrayante. Le truc en plus ! Le livret explicatif propose des variantes du jeu et des explications dans différentes langues.

Pour aller plus loin ! On peut faire des prédictions sur la couverture de la boîte de jeu. Qu'est-ce qu'une canaille ? As-tu déjà été une canaille à la maison ? Sur le dessin de la couverture, que font les enfants ? Attention, la description au dos est confuse. Aussi, suite à la disposition des cartes en série, l'enfant peut écrire son histoire ou l'expliquer dans ses mots, c'est un beau support. Les images peuvent même être combinées, car ce sont les mêmes personnages qui reviennent. Concernant le prix, c'est une belle alternative aux activités pédagogiques plus dispendieuses qui travaillent la séquence des événements dans une histoire.

Titre : Mots pour mots

Compagnie : Scorpion masqué

Année : 2017

Durée : 20 minutes

Âge recommandé : à partir de 10 ans

Un jeu tout nouveau, tout beau et pour les plus vieux ! L'emballage ne donne pas nécessairement envie de regarder à l'intérieur ! Et pourtant ! La planche de jeu est magnifique. C'est un jeu qui vous demandera de la créativité, des associations d'idées, des évocations, de la catégorisation, tout ça avec seulement 17 lettres. Pour ceux qui connaissent les jeux le p'tit bac ou scatégorise, c'est dans la même lignée. On vous propose de trouver un mot dans

la catégorie imposée. Par exemple, serez-vous capable de trouver une chose poilue, mais ce mot doit commencer par une des lettres du jeu ? Si mon explication n'est pas claire, le Scorpion masqué nous propose une vidéo explicative. Le premier plus ! Le jeu s'adresse aux personnes de la francophonie, plus particulièrement à la France, à la Belgique et au Québec ! Le deuxième plus ! Même les adultes auront de la difficulté ! Pour aller plus loin ! Certaines catégories ne peuvent s'adresser qu'aux adultes, c'est un jeu évolutif. Aussi, on peut demander aux enfants d'épeler les mots choisis, travailler des catégories spécifiques, comme la classe de mots des noms communs ou travailler les sons initiaux des mots trouvés. Le prix reste raisonnable même s'il est un peu plus dispendieux que les deux autres. Néanmoins, une belle richesse pour faire fumer le cerveau !

Pour conclure, Stephany et moi, Lucile, venons de vous présenter trois jeux selon nos critères. Nous vous suggérons de bien connaître les objectifs que vous recherchez dans un jeu, de ce fait de connaître les besoins de l'enfant. Sur chaque jeu, l'âge est suggéré et la durée. Prêtez une attention au prix qui n'est pas tout le temps gage de qualité. N'hésitez pas à demander conseil auprès des spécialistes, comme ceux de la boîte à paroles .

Après tout, l'été arrive et ça sera une belle occasion de retrouver son âme d'enfant tout en s'amusant !

Lucile Denys

Orthopédagogue

L'impact des difficultés langagières

Je le dis souvent, un enfant n'est pas divisé en petits morceaux de savoir. C'est un tout ! Cependant, cela signifie que les difficultés de langage qu'il peut présenter se répercutent également dans les autres sphères de son développement au quotidien. Voici un rapide tour d'horizon de quelques impacts présents dans les huit sphères du développement.

Développement cognitif

Loin d'être moins intelligent, l'enfant avec des difficultés de langage peut par contre présenter des difficultés à comprendre les concepts de base tels que en haut, en bas, plus petit que, sous, etc. Dans ce contexte, déposer ses souliers entre ceux de son frère et sa soeur peut devenir un défi. De plus, la compréhension des consignes simples ou complexes peut être plus limitée. Il est donc difficile pour l'enfant de garder une bonne motivation à l'école, lieu des consignes par excellence.

Développement affectif

Avoir de la difficulté à se faire comprendre génère une grande frustration au quotidien. Il est également parfois difficile pour l'enfant de bien comprendre les attentes, ce qui, au final, cause également l'éclatement du petit volcan intérieur. Parfois, le décodage des émotions

chez les autres, une composante si importante de la communication, peut également être plus difficile. Ces différentes problématiques finissent par jouer sur l'estime de soi de l'enfant.

Développement social

À partir de l'âge de 3 ans, l'enfant commence à se comparer aux autres. Les enfants avec des difficultés de langage plus importantes peuvent se sentir différents et s'isolent parfois même en jeune âge. De plus, il n'est pas facile d'aller vers les autres pour un enfant qui a tendance à parler un peu moins.

Développement des habiletés d'hygiène

L'hygiène correspond à un besoin de base mais reste toutefois assez globale. Avoir de la difficulté à faire comprendre ses besoins et ses envies reste un enjeu majeur de la communication.

Développement sensoriel et perceptif

Dans un certain nombre de troubles impliquant des difficultés de langage comme la dyspraxie, l'autisme et la dysphasie, les professionnels observent une hypersensibilité ou, au contraire, un hyposensibilité. Une des manifestations de cela peut être une difficulté avec les bruits forts (dont les foules) et les contacts physiques

(ex. les calins). Les notions relatives au temps sont également un concept plus difficile à apprendre.

Développement de la motricité globale

L'équilibre et la coordination peuvent se révéler des défis pour certains enfants présentant un trouble du spectre de l'autisme, une dysphasie ou une dyspraxie. Au primaire, de nombreux jeux de la cour de récré y font appel. Les enfants se sentent parfois moins bons et ceci affecte l'estime qu'il ont d'eux-même.

Développement de la motricité fine

Que ça soit pour la prise du crayon, remonter une fermeture éclair ou attacher ses souliers, la motricité fine fait partie de notre quotidien. Malheureusement, la dyspraxie est un des nombreux troubles touchant cette sphère du développement.

Développement du langage

Enfin, le langage peut ressentir les impacts d'un retard ou d'une difficulté. Que ça soit par un vocabulaire pas assez étendu pour exprimer ses envies, une difficulté de compréhension, un problème oral ou les habiletés à interagir avec les autres, il est primordial d'agir. L'ordre des orthophonistes et audiologistes du Québec estime qu'environ 8 % des enfants entrant à la maternelle sont touchés par une difficulté reliée au langage. Les retards diminuent toutefois en gravité lorsqu'ils sont pris en charge rapidement.

Dans tous les cas, notre équipe reste disponible pour accompagner votre enfant. Notre passion, c'est d'aider les enfants avec des difficultés langagières à élargir leur univers parlé. Le langage, quelque soit l'âge, c'est du sérieux.

Stéphany L.





Savais-tu ça, toi ?

SE CONSTRUIRE UN PORTEFEUILLE - LE MEILLEUR DES DEUX MONDES

En tant que parent, vous devez être un excellent planificateur. Vous planifiez votre horaire pour y faire entrer toutes les tâches et les corvées de la journée. Vous planifiez les répartitions des responsabilités pour offrir à vos enfants la plus belle enfance possible et les meilleures perspectives d'avenir. Toutefois, le plus difficile est de planifier vos finances tout en élevant votre famille. Et il est peut-être plus difficile encore de dénicher des dollars supplémentaires pour vous préparer un avenir financier confortable, notamment pour votre retraite et les études de vos enfants.

Si vous avez de jeunes enfants, vous êtes probablement confronté à ce dilemme : vaut-il mieux investir d'abord dans un régime enregistré d'épargne-retraite (REER) pour vous, ou privilégier plutôt le régime enregistré d'épargne-études (REEE) pour les études des enfants ?

Ne vous tourmentez plus, car vous pouvez faire les deux : versez votre cotisation REER avant la date d'échéance chaque année et utilisez votre remboursement d'impôt pour cotiser à un REEE. Vous tirerez ainsi le meilleur des deux mondes, en plus de recevoir une subvention du gouvernement fédéral, la Subvention canadienne pour l'épargne-étude (SCEE), qui s'ajoutera au REEE de vos enfants.

Profitez de la SCEE, une subvention qui s'ajoute aux cotisations versées pour un enfant admissible. Le SCEE de base correspond à 20 % de la première tranche de 2500 \$ de cotisations versées annuellement dans un REEE. Elle peut s'élever à 500 \$ par année.

Pour obtenir le meilleur des deux mondes, il suffit d'utiliser le remboursement d'impôt provenant de votre cotisation au REER pour cotiser à un REEE.

Envisagez d'établir un programme de prélèvements automatiques au lieu de faire une cotisation annuelle à votre REER.

Nous pouvons vous rassurer face à l'avenir, tout en veillant à ce que vous profitiez au maximum de toutes les économies d'impôt et des possibilités qui vous sont offertes pour faire croître votre patrimoine.

Si vous avez des questions concernant le sujet traité dans cet article, c'est avec plaisir que j'y répondrai.



Marianne Zapata

**Représentante en épargne collective /
Mutual funds representative**

Groupe Investors West Island,
6500 Trans-Canadienne, 6ième étage
Pointe-Claire, Québec, H9R 0A5

Bureau/ Office : 514-426-0886 ext. 4628

Cellulaire/Cell : 514-974-2588

Fax : 514-426-0657

marianne.zapata@groupeinvestors.com



Services Financiers Groupe Investors Inc.



MOT DE LA FIN...

À travers ce deuxième numéro, nous espérons vous avoir transmis une vision différente de l'enfance : une vision plus ouverte. Chaque enfant est unique et c'est cette unicité riche de différences qui rend notre monde plus beau. Sur une note plus personnelle, l'équipe de La Boite à Paroles souhaite vous avoir transmis un peu de sa passion pour le langage, cette sphère si importante du développement.

Le langage est partout : dans nos communications, nos interactions, notre écoute, à l'école ou au travail. Il importe de prendre soin de celui des jeunes qui représentent l'avenir de demain.

Enfin, ce magazine n'aurait pu voir le jour sans la collaboration des professionnels de l'enfance des autres domaines ainsi que la créativité et le talent des personnes derrière sa mise en page. Merci de tout coeur !

Psst ! le site de La Boite à Paroles s'est refais une beauté. Plus de ressources sont disponibles en ligne. Rendez vous au www.laboiteaparoles.com

À la prochaine !

Stéphany L.



LE TIPI
Petite Enfance



LE DOSSARD
réinventé



LE SERPENTIN
multifonctionnel



Saviez-vous que nos produits sont
validés par 25 ambassadeurs issus
du milieu de la Petite Enfance ?



www.natis.ca



Le Jardin Musical



*Pour grandir en musique
et s'épanouir en harmonie!*

Émilie Bélanger, directrice passionnée !

*Cours pour musiciens passionnés de 3 mois à 103 ans,
jeunes de coeur et de tous niveaux !*

*Cours adaptés et musicothérapie
pour enfants et adultes à besoins spéciaux*

Aussi cours et spectacles en garderies, écoles et résidences



lejardinmusical.ca

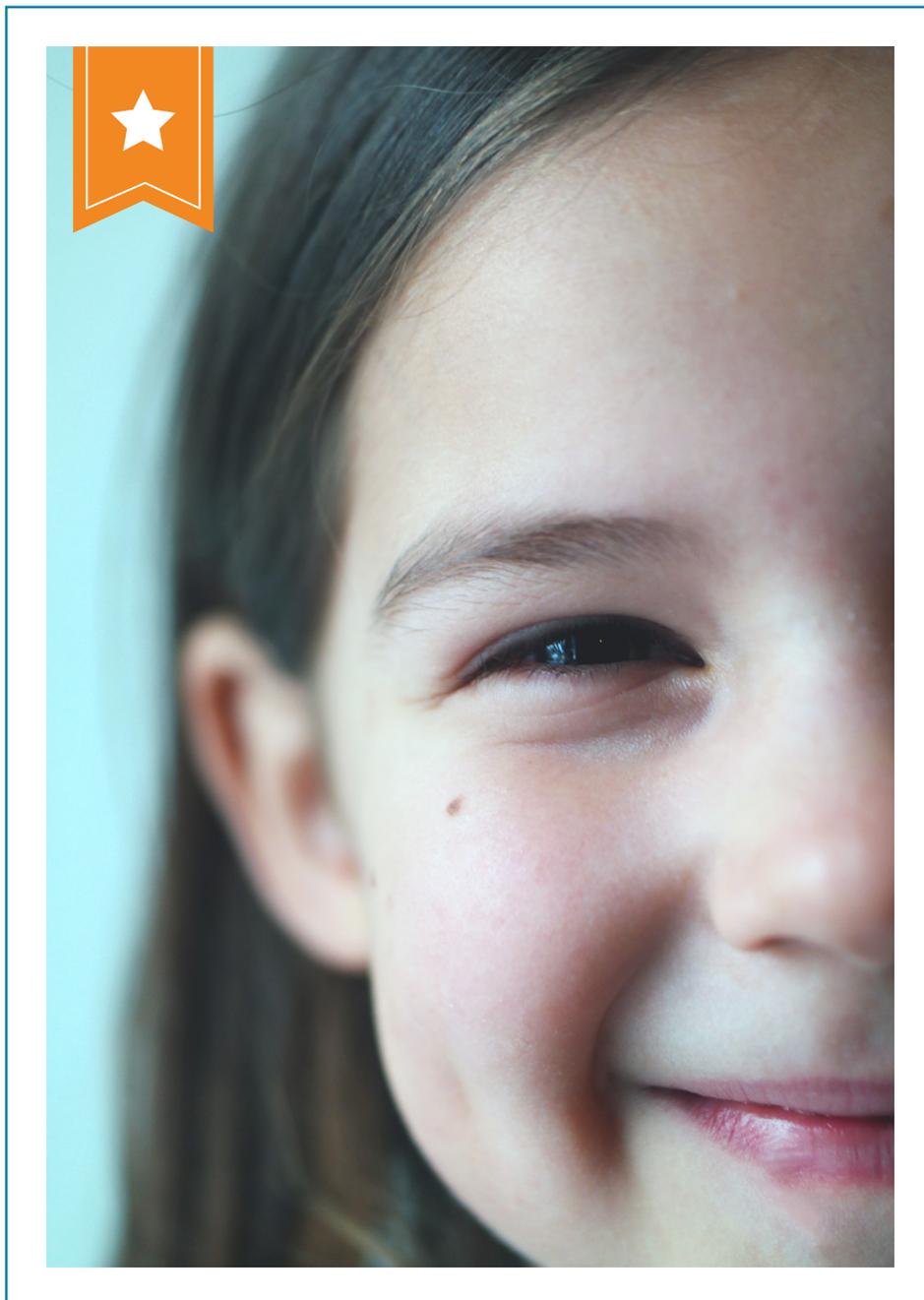
450-878-1108

lejardinmusical@hotmail.com

Vous aimeriez que votre enfant apparaisse dans le prochain magazine ?

C'est chose possible : nous souhaitons encourager des petits à sortir de leur zone de confort afin de réaliser leur potentiel, et ceci à travers la lentille de notre photographe.

SCÉANCE PHOTO



POUR PARTICIPER :

01. ENVOYEZ-NOUS UNE PHOTO DE VOTRE ENFANT (ÂGÉ DE 18 MOIS À 12 ANS) *

02. ÉCRIVEZ-NOUS UNE COURTE DESCRIPTION D'UN MOMENT OÙ VOTRE ENFANT EST SORTIE DE SA ZONE DE CONFORT.

COURRIEL : INFO@LABOITEAPAROLE.COM | DATE LIMITE : 15 JUILLET 2017 | * RÉSIDENTS DU QUÉBEC SEULEMENT
PUISQUE LE MAGAZINE DE LA BOÎTE À PAROLES EST UN PROJET À BUT NON LUCRATIF, AUCUN CACHET N'EST VERSÉ
AUX MODÈLES ET À LEUR FAMILLE.



La boîte à paroles